

目 录

嘉宾讲话

“仰韶文化与黄帝时代”研讨会暨2024年郑州中华之源与嵩山文明研究会 年会开幕式致辞·····	任 伟 (3)
“仰韶文化与黄帝时代”研讨会暨2024年郑州中华之源与嵩山文明研究会 年会开幕式致辞·····	李伯谦 (5)
关于嵩山文明研究的思考·····	刘庆柱 (6)

仰韶文化研究

仰韶文化社会变化管窥·····	王 巍 (15)
仰韶文化马家窑文化中的蛙纹、人形蛙纹与轩辕黄帝·····	王震中 (20)
河洛古国：仰韶文化大河村类型新识·····	袁广阔 (25)
试论“华山玫瑰”彩陶·····	王炜林 李媛丽 王昕昕 (33)
何以中原——试论华夏文明的摇篮及其地理与人文特点·····	曹兵武 (48)
仰韶文化人群DNA：古基因组学视角下中华民族形成历史·····	王 睿 王传超 (72)
郑州贾鲁河上游地区仰韶时期聚落形态演化及 环境机制·····	鲁 鹏 李 烨 莫多闻 (79)
说彩陶图文元典 论中华文明渊源·····	索全星 张国辉 (92)
仰韶文化大（小）口尖底罐与陶鼓的再认识·····	袁晓红 (119)

黄帝时代探索

五帝时代主体人群迁徙的指示器——彩陶与鼎豆壶、玉龙和玉琮·····	郭大顺 (131)
论五帝时代·····	韩建业 (140)
黄帝时代与双槐树古国·····	朱乃诚 (159)
中华文化视角下的黄河文化与黄帝文化·····	张新斌 (172)

嵩山地区为黄帝族活动核心区的文献考证·····	李 乔（181）
黄帝文化的考古学探索——以灵宝铸鼎原遗址群为中心·····	丁福林 魏兴涛（201）
裴李岗文化：黄帝时代的开端·····	阎铁成（221）
别了，疑古时代——从商周青铜图像论《帝系姓》之 帝誉历史神话及有关上古史问题·····	顾万发（230）
黄帝时代与黄帝文化·····	高 强（242）
黄帝与龙文化·····	常松木（252）
《史记·五帝本纪》所见黄帝时期人物浅析·····	姜 维 罗小华（262）
“黄帝四面”与五种图腾·····	韩炜炜（276）
炎黄时代与中华文明探源·····	霍彦儒（283）
后记·····	（297）

嘉宾讲话



“仰韶文化与黄帝时代”研讨会暨2024年郑州 中华之源与嵩山文明研究会年会开幕式致辞

任 伟

（河南省文物局）

尊敬的各位领导、各位来宾，同志们、朋友们：

大家上午好！

金秋十月，五谷飘香，在这个丰收的季节，我们相聚在“天地之中”古都郑州，隆重召开“仰韶文化与黄帝时代”研讨会。在此，我谨代表河南省文物局，对研讨会的隆重召开表示热烈的祝贺，向远道而来的各位嘉宾朋友表示诚挚的欢迎！

河南历史悠久，文化灿烂，向来被誉为华夏文明的摇篮和中华民族的主要发祥地。2019年习近平总书记在河南视察时用“伸手一摸就是春秋文化，两脚一踩就是秦砖汉瓦”，形象地讲出了河南深厚的历史底蕴和丰厚的文物资源，在郑州召开的黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上讲到“黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根和魂”。2022年在党的二十大胜利召开后首次离京视察就来到殷墟，说“殷墟我向往已久”，“中华文明源远流长，从未中断，塑造了我们伟大的民族，这个民族还会伟大下去的”。数千年来，我们的祖先栉风沐雨、辛勤耕耘，在这块神奇古老的土地上，创造了无数的辉煌，留下了丰富的文化遗产。全省现有世界文化遗产5处24项，全国重点文物保护单位420处，河南省文物保护单位1521处，仰韶文化遗址3000余处。自1990年“全国十大考古新发现”开始评选以来，我省共55项考古发现获此殊荣，在全国遥遥领先，其中仰韶时代的有6项（邓州八里岗遗址、郑州西山遗址、孟津妯娌遗址、灵宝西坡遗址、巩义双槐树遗址、南阳黄山遗址），位居全国前列。

仰韶文化是距今7000~5000年之间黄河中下游地区一支新石器时代晚期考古学文化，其以渭、汾、洛诸黄河支流汇集的关中、豫西、晋南地区为中心，东至豫东一带，西到甘青接壤一带，南达汉水中上游鄂西北地区，北到长城沿线及河套地区。其分布范围与文献记载的黄帝活动范围“东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊、湘。北逐荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿”（《史记·五帝本纪》）基本一致。尤其值得注意的是，仰韶文化分布区中心的黄河中游晋陕豫交

界地区及渭河流域恰处华山北麓，这里有丰富的关于炎黄二帝的古史记载。仰韶文化，特别是仰韶文化庙底沟类型考古学文化，与中华人文始祖黄帝以及华夏民族中“华”族的形成关系密切。

河南省委、省政府一贯高度重视文物保护工作，特别是近年来，省委、省政府更是把文物事业作为提升文化软实力、增强综合竞争力的重要支撑，提出要充分发挥历史文化资源优势，实施文旅文创融合战略，塑造“行走河南·读懂中国”品牌，加快文物强省、考古强省建设的目标任务。在省委、省政府的正确领导下，在国家文物局和社会各界的关心支持下，河南文物考古工作也取得了优异成绩：在科技部主导的“中华文明探源工程”中，我省灵宝西坡、登封王城岗、新密新砦、偃师二里头等重要遗址都是考古发掘研究的重点，我省广大考古工作者在这一工程中先后负责并参与了13个子课题的研究，成为该项目的中坚力量。我省一直持续推进的“中原地区文明化进程研究”和“夏文化研究”两个项目已经列入“考古中国”重大项目。国家文物局公布和立项的国家考古遗址公园17处，居全国第一，其中仰韶时期的国家考古遗址公园有3处（仰韶村、庙底沟、大河村），且都建有相应的遗址博物馆。今年胜利闭幕的党的二十届三中全会提出要构建中华文明标识体系，这些仰韶文化的重要遗址都可以成为展示中华文明的新地标。

“文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。”（十九届中共中央政治局第三十九次集体学习）中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，当前，我国文化遗产保护事业已进入新时代，在这继往开来的时刻，我们欢聚在古都郑州，来探讨和研究仰韶文化与黄帝时代相关问题，相信一定会取得丰硕的成果，也必将有助于为建设中华民族现代文明贡献河南力量！

最后，预祝大会取得圆满成功！祝各位嘉宾身体健康，工作顺利！谢谢大家！

“仰韶文化与黄帝时代”研讨会暨2024年郑州中华之源与嵩山文明研究会年会开幕式致辞

李伯谦

(郑州中华之源与嵩山文明研究会)

尊敬的各位来宾：

大家上午好！金秋十月，瓜果飘香，在这美好的季节，我们相聚郑州，隆重举行“仰韶文化与黄帝时代”学术研讨会。在此，我代表研究会，向出席会议的各位领导、专家、学者和媒体界朋友，表示热烈的欢迎！

人类文明的起源、形成和发展是全世界都关注的重大科学问题。中华文明作为唯一未曾中断、延续至今的文明在全球文明史上占据无与伦比的历史地位。这一功绩的主要开创者中华人文始祖黄帝，是中华民族共同的精神信仰，也是无数华夏儿女和海外华人共同的精神家园。自近代考古学传入中国以来，百余年的考古调查、发掘和研究表明，距今约7000年，仰韶文化在黄河中游一带形成以山西翼城枣园为代表的仰韶文化初期和以西安半坡为代表的仰韶文化早期，大致范围在豫陕晋相邻地区。距今6000年左右开始，以三门峡庙底沟遗址代表的黄河中游地区庙底沟文化向周围地区扩散，至距今5300年前后，其影响力南达长江中游，北抵河套，东到黄河下游，西至黄河上游地区，第一次出现了以中原地区为中心的一个文化圈，即文化上早期中国的雏形。恰在这一时期，在中原地区的河南灵宝铸鼎原一带，出现了上百万平方米的大型聚落集中的现象。这一现象发生的时间和地域，与古史传说中黄帝炎帝集团的兴起和活动范围恰相吻合，这绝非偶然。

滥觞追溯、怀祖追远，探索中华文明之源是中国人不懈的追求和夙愿；深入挖掘中华文明精神内涵，大力弘扬中华优秀传统文化，是每个中华儿女义不容辞的责任。2021年，习近平总书记在致仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年的贺信中指出，要“努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学，更好展示中华文明风采，弘扬中华优秀传统文化”。今天，我们比历史上任何时期都更有条件、更有可能去深入研究、去厘清仰韶文化与黄帝时代相关问题。

最后，祝本次大会圆满成功！

谢谢！

关于嵩山文明研究的思考

刘庆柱

（中国社会科学院 郑州大学考古与文化遗产学院）

一、嵩山文明是中华文明形成之地

中华文明与嵩山文明的关系，应该是中华文明之“源”的空间在“大嵩山”地区。这里的“大嵩山”是以嵩山为“核心”的今郑州及其西邻的洛阳地区。根据中国历史的“史前社会”的“百万年人类史”（旧石器时代）与“一万年文化史”（新石器时代），及进入“历史时代”（国家形成时代）、“中华五千年文明史”，将目前已经获得的考古发现与古代历史文献记载两方面相对应，可以说中华五千年文明形成始于此，其理由如下：

百年来中国考古学发现与研究成果揭示，秦汉至元明清时代的“文明”从“时”“空”两方面均源于夏商周文明。目前考古调查、发掘与研究基本表明，夏代早、中、晚期的都城遗址分别为登封王城岗城址、新密新砦城址、偃师二里头城址，商代的为早期的郑州商城遗址、偃师商城遗址与晚期的洹北商城及殷墟遗址。洛阳早期周代的“成周”之西周都城遗址均在“大嵩山地区”。“夏商周文明”源于以大嵩山地区为核心的河南龙山文化，而河南龙山文化来自中原地区从西向东发展的仰韶文化及其后的庙底沟文化。因此说“嵩山”地区是中华文明（国家）的“源头”，即最早“中国”的形成之地。这在1963年陕西宝鸡出土的著名的西周铜尊（何尊）铭文“宅兹中国”得以佐证。这些历史恰恰实证中华五千年不断裂文明（即“国家”）诞生、早期发展于“大嵩山”地区。

二、嵩山是中国象征的“河山”或“山河”之“山”， 其空间位置在中国之“中”

象征古代中国“国家”的词汇有“河山”或“山河”，而“王朝”则称为“江山”。“河山”或“山河”分为“山”与“河”。“嵩山”是黄河中游之“山”，为“五岳”之“中岳”，其他是东岳泰山、西岳华山、北岳恒山与南岳衡山，它们分别

在嵩山东、西、南、北“四方”。嵩山与黄河共同构成中华五千多年不断裂文明中“四千二百年”的中华文明的“中心”。

作为国家象征的“河”，中国古代先民称黄河为“高祖河”，而中华文明的“大一统”的“开国”皇帝，称“祖”，如汉王朝的“高祖”刘邦，唐王朝的“高祖”李渊，辽王朝的“太祖”耶律阿保机，北宋王朝的“太祖”赵匡胤，金王朝的“太祖”完颜旻，元朝的元“世祖”忽必烈，明朝的明“太祖”朱元璋，清朝的清“世祖”福临。黄河称“高祖河”，也就中国的“河”之“祖”。

长江以北、黄河以南主要东西向河流分别为渭河、泾河、洛河、淮河等，黄河以北主要东西向河流有海河、辽河等。辽河以北多为“江”，如松花江、黑龙江、乌苏里江、图们江等。淮河以南多为“江”，如湘江、赣江、闽江、珠江、雅鲁藏布江等。从以上所说中国的江河分布来看，“河”在中部，“江”在“河”的南北两侧，而“黄河”又在东西流向的“河”的中部。

文明的核心是“中”及“中和”思想，这就是中华五千年不断裂文明的“日用而不觉的文化基因”。

从“语言学”角度可以看出，黄河流域中游的“嵩山”作为“山”是“五岳”之中，故名“中岳嵩山”，其余“四岳”是以“中岳嵩山”为“核心”的“东岳泰山”“西岳华山”“北岳恒山”“南岳衡山”。

嵩山文明的核心是其空间位置的“中”，以及“嵩山”与其东西南北四方之“四岳”形成的“中和”思想，将“中”与“中和”相连，是因为作为空间的“中”与“和”的政治意义密切相关。“中”作为“中华文明”的政治概念是其“核心”的体现。

三、“中”与“中和”思想是中华文明的“文化基因”

如前所述，“中”与“中和”小至“家”，大至“国”，均体现在中华五千年不断裂的文明史中。“河山”“山河”等，成为“国家”的“代名词”。中国古代社会的帝王陵墓也被称为“山陵”。

“中”与“中和”思想，是中华五千年不断裂文明“连续性”“开拓性”“统一性”“包容性”“和平性”的“五性”突出特色的“核心思想”。

中华文明（国家）以“中”为“东西南北”之“核心”，形成国家的“大一统”思想与“制度”，这就是“统一性”的表现。

以“嵩山”的“空间”为国家之“中”，而都城是国家的政治中心、经济管理中心、文化礼仪活动中心、军事指挥中心，古代中国已经是不同于古希腊的“城邦国

家”，其为国土广阔、人口众多的“广域”国家。在古代中国，囿于当时国家交通条件，国家的都城只有选择在“国土”的“中央”（即“中心”），才能进行有效的国家管理，维持国家正常“运行”。这也就是中国的国家都城必须置于国家国土的“中央”（“中心”）的原因。从考古发现与历史研究来看，“中”与“中和”理念应为中华文明基因的核心。

长期以来，在哲学史、思想史的研究中，对“中”“中和”的研究大多突出“和”而弱化“中”，更有甚者把“中”与“中和”解释为“中庸”。事实上，考古发现显示，“中”与“中和”理念有着十分久远的历史，其产生与“文明起源”“国家形成”“国家认同”密切相关。这里的“中”与“中和”应属于“政治文化”的范畴。“中”“中和”的实质是“国家”的“政治认同”。“中”与“中和”理念的形成轨迹是由“中”发展为“中和”，“中和”就是“多元”之“和”于“一体”，“一体”就是“中”，“中”是“核心”，“中”与“中和”是中华五千多年不断裂文明的文化基因，是国家认同的核心思想。中国古代都城考古发现与研究揭示出的“中”之理念，也见于中华历史文化的早期文献记载。如《荀子·大略》：“欲近四旁，莫如中央，故王者必居天下之中。”《吕氏春秋·审分览·慎势》：“古之王者，择天下之中而立国。”“中”与“和”密切相关，二者并称合用，最早出现在《礼记·中庸》：“中也者，天下之大本也。和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”司马光认为：“中和者，大则天地，中则帝王，细则昆虫草木，皆不可须臾离者也。”

（一）从“求中”建都到“宅兹中国”：“中”的萌发与延续

中国先民对“中”的信仰与追求，可以上溯至新石器时代晚期。1987年，河南濮阳西水坡发现了一座距今6400年的墓葬，墓主人左右两侧分别放置了蚌壳堆塑的“龙”与“虎”图像，足下有一个象征“北斗”的蚌塑三角形图案，其与东西向的人骨相连。有学者指出，这即古人测量“求中”方位的“橐表”或“圭表”。

目前有关“求中”最早的出土文献是战国时代的清华简《保训篇》，其中提及“五帝时代”的虞舜“求中”于“鬲茅”，其在今河南濮阳与山东菏泽一带。《保训篇》又载，商汤的六世祖上甲微为夏禹“追中”（即“求中”）于“河”，“河”即“河洛”，即现在所说的“大嵩山”地区（包括现在的郑州市、洛阳市）。

20世纪50年代末以来，考古工作者在嵩山周围发现了可能为夏代都城的登封王城岗城址、新密新砦城址与偃师二里头遗址。继夏之后，商代早期都城郑州商城、偃师商城均分布在“大嵩山”地区。安阳殷墟是商代中晚期都城遗址。考古发现了地处安

阳殷墟北部的商代中期“洹北商城”与商代晚期的洹河南部“殷墟”。如果说商代中晚期都城从“大嵩山”地区“求中”而“回归”于“河济地区”，那么周武王灭商后，新王朝的都城又从“河济地区”返回“大嵩山”地区。1963年，陕西宝鸡发现的西周早期青铜器“何尊”铭文“宅兹中或（国）”则是“中国”于“天下之中”的物证。

自秦汉至唐宋，大一统王朝的都城基本在“大中原”的长安、洛阳与开封东西一线，继承、发展了夏商以来的“择中建都”原则。金朝徙都燕京，在金人看来，“燕京乃天地之中”，因此当时统治者认为定都于燕京是“以应天之地之中”的政治举措，这开启了中古时代后期元朝与明、清两朝定都北京之先河。故金朝在燕京的都城名为“中都”，此名又为其后“大元”王朝开启者忽必烈所延续，至元四年（1267年）他“命秉忠（刘秉忠）筑中都城，始建宗庙宫室”，至元八年（1271年）改国号“大元”，都城“中都”才更名为“大都”。

（二）从择中建宫到“一门三道”，再至“一门五道”：“中”的“扩展”“强化”与“深化”

中国古代都城考古发现、研究揭示，“中”的理念不断“扩展”“强化”与“深化”，都城从“择中建都”到“择中建宫”再到“择中建殿”，都城城门、宫城宫门从“单门道”发展到“一门三道”至“一门五道”，政治性建筑的“中门道”体现出“中”理念之“强化”与“深化”。

1. 从“择中建都”到“择中建宫”“择中建殿”

在中国古代都城发展史上，“择中建宫”是继“择中建都”发展而来的。夏代晚期的偃师二里头都邑遗址位于“天地之中”的“大嵩山”地区，可谓“择中建都”，而二里头都邑之中心区又是其“宫城”地区，这应该是“择中建宫”的佐证。

早期偃师商城的宫城在都城南部东西居中位置。洹北商城的宫城、战国时代的魏国都城安邑城之宫城等基本都在其都城中央，郑韩故城西城的宫城位于西城的東西居中。东汉洛阳城、魏晋与北朝洛阳城及唐长安城之宫城一般均在都城北部东西居中之地。北宋东京城的宫城则居外郭城的中央。金中都、元大都、明清北京城的宫城一般在都城东西居中位置。宫城作为国家政治中枢，居于坐北朝南的都城东西居中位置，无疑是突出宫城的“中”之核心政治地位。这是宫城作为国家政治中枢的核心地位之体现。

在宫城内“择中建殿”，实际上是“大一统中央集权国家时代”与“封邦建国时

代”都城布局的重大政治区别，这也是国家从以血缘政治与地缘政治结合的“二元政治”发展为以地缘政治为主、血缘政治为辅的多民族统一的中央集权国家“一元政治”的物证。通过“大朝正殿”于宫城居中之空间安排，体现了中央集权多民族统一国家的至高无上。考古发现的这类大朝正殿居于宫城中央或东西居中的有：汉长安城未央宫之“前殿”、北魏洛阳城宫城之“太极殿”、唐长安城宫城之太极殿与大明宫之含元殿、隋唐洛阳城宫城之乾元殿、北宋东京城宫城之大庆殿、元大都宫城之大明殿、明清北京城宫城的奉天殿与太和殿等。

2. 都城城门、宫门从“单门道”发展为“一门三道”与“一门五道”

从目前已经发现的古代都城城门与宫城宫门遗址来看，夏商周时代的都城及其宫城城门一般为“单门道”，如偃师商城、东周秦雍城、临淄齐故城、曲阜鲁国故城、中山国灵寿城、阎良秦汉栎阳城等，均为“单门道”。

从中国古代都城发展史来看，都城外郭城的四面城墙十二城门均为“一门三道”的“定制”，从汉长安城一直延续至明清北京城。

目前考古发现宫城正门“一门三道”最早的是北魏洛阳城宫门——“阊阖门”遗址，此规制一直延续至明清北京城故宫午门。进入中古时期至明清北京城，部分朝代的都城与皇城、宫城之正门出现了“一门五道”的形制，如唐长安城外郭城“明德门”，大明宫“丹凤门”、北宋东京城皇城宣德门、金中都宫城应天门、元大都宫城崇天门、明清北京城皇城“天安门”。

汉长安城直城门遗址考古发现，城门两边的门道保存有清晰的车辙遗迹，是行人通行的门道，但是中门道则为“草泥”地面，没有发现车辙遗迹。因为“中道”实际上是国家最高统治者象征性使用的“驰道”“御道”。都城与宫城城门、宫门的“一门三道”与“一门五道”的“中门道”，是至高无上地位的“国家”象征符号。

都城城门、宫门由“一门三道”发展为“一门五道”，不只是门道数量多少的问题，而是通过“奇数”的由少到多，“奇数”的“中位”更为“突出”，而“中”则更为凸显。这犹如上古时代礼制之从三、五、七、九之不同等级的“用鼎制度”。

3. “左祖右社”与都城“中轴线”的形成

《周礼·考工记》载：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨；左祖右社，面朝后市。”这被认为是自周代开始中国古代都城主体布局的“金科玉律”。然而考古发现，按照“左祖右社”规制营建的都城，以西汉晚期的汉长安城（遗址）为最早，目前尚无中国古代都城“左祖右社”始于周代的确切证据。先秦时期，都城宫城之内“右宫左庙”并列，如二里头宫城遗址、偃师商城的宫城遗址、东