

目 录

第一章 绪论	1
第一节 圆明园自然地理环境	1
第二节 圆明园历史沿革	2
一、圆明园的历史地位和成就	2
二、圆明园的衰落	3
三、圆明园的复兴	3
四、圆明园的考古历程	4
第三节 紫碧山房遗址研究概况	6
一、研究意义和目标	6
二、研究内容	7
三、研究方法	7
四、研究思路	8
五、文献和资料梳理	9
第二章 发掘概况	11
第一节 地理位置	11
第二节 保存现状	11
第三节 以往考古工作	11
第四节 发掘经过	12
第五节 地层堆积	15
第六节 资料整理	16
第三章 遗迹	17
第一节 主要建筑基址	17
第二节 附属建筑遗迹	35

第三节 道路系统	42
第四节 院落	43
第五节 排水系统	44
第四章 出土遗物	46
第一节 玉器	46
第二节 铜器	47
第三节 瓷器	49
一、青花瓷	49
二、青釉瓷	109
三、白釉瓷	119
四、彩绘瓷	122
五、单色釉瓷	133
六、姜黄胎瓷器	137
七、青花五彩瓷	145
第四节 陶器	146
一、釉陶器	146
二、普通陶器	147
三、紫砂器	150
第五节 铁器	151
第六节 建筑构件	151
一、陶质建筑构件	151
二、琉璃建筑构件	155
三、石制品及石刻建筑构件	165
四、砖雕	169
第七节 其他	173
一、砂胎器	173
二、贝壳	174
三、骨器	174
四、兽牙	174
五、琉璃珠	174
第五章 结语	176
第一节 遗址历史脉络	176

一、康熙时期·····	176
二、雍正时期·····	181
三、乾隆时期·····	190
四、嘉庆、道光时期·····	196
五、咸丰、同治、光绪时期·····	205
第二节 遗址外围地理环境·····	209
一、关于圆明园西北引水的问题·····	209
二、关于圆明园北护园河外侧稻田的问题·····	210
第三节 象征与内涵·····	211
一、景观布局·····	211
二、象征意义与布景手法·····	213
三、思想内涵·····	220
第四节 认识·····	221
一、遗址不同年代的规模格局问题·····	221
二、遗址地层与遗迹、遗物的特殊关系·····	223
三、出土瓷器与遗址关系·····	224
四、出土建筑构件与遗址关系·····	228
附表·····	231
后记·····	248

插图目录

图一 紫碧山房遗址地理位置·····	12
图二 紫碧山房样式雷复原图·····	13
图三 遗址发掘平面图·····	14
图四 遗址布方图·····	插页
图五 宫门F3平、剖面图 ·····	插页
图六 紫碧山房殿F4、含余清F5平、剖面图 ·····	插页
图七 横云堂F6平、剖面图 ·····	22
图八 乐在人和F7平、剖面图 ·····	24
图九 澄素楼F8平、剖面图 ·····	25
图一〇 丰乐轩F9平、剖面图 ·····	27
图一一 翼翠亭F10平、剖面图 ·····	28
图一二 爬山廊F11平、剖面图 ·····	29
图一三 学圃F12平、剖面图 ·····	30
图一四 景晖楼F13平、剖面图 ·····	31
图一五 六方亭F14平、剖面图 ·····	32
图一六 坐霄汉F15平、剖面图 ·····	33
图一七 霁华楼F16平、剖面图 ·····	34
图一八 值房F1、F2平、剖面图 ·····	36
图一九 石桥Q1平、剖面图 ·····	38
图二〇 方形码头MT1平、剖面图·····	39
图二一 圆形码头MT2平、剖面图·····	40
图二二 廊址、墙基平、剖面图·····	41
图二三 暗水道1平、剖面图 ·····	45
图二四 玉器·····	46
图二五 铜器·····	48
图二六 铜钱（F3：73、F3：182）·····	49

图二七	甲类青花瓷碗·····	52
图二八	乙类青花瓷碗·····	55
图二九	乙类青花瓷碗·····	58
图三〇	丙类青花瓷碗、青花瓷盘·····	60
图三一	青花瓷盒盖、碗盖·····	62
图三二	青花瓷杯·····	64
图三三	青花瓷残片·····	66
图三四	青釉瓷碗·····	112
图三五	青釉瓷碗·····	114
图三六	青釉瓷器·····	116
图三七	白釉瓷器·····	120
图三八	彩绘瓷碗、杯·····	123
图三九	彩绘瓷器·····	128
图四〇	单色釉瓷器·····	134
图四一	姜黄胎瓷碗·····	138
图四二	姜黄胎瓷碗·····	141
图四三	姜黄胎瓷杯·····	144
图四四	青花五彩碗底·····	145
图四五	陶器·····	148
图四六	紫砂器·····	150
图四七	陶质建筑构件·····	153
图四八	黄釉建筑构件·····	156
图四九	黄釉建筑构件·····	160
图五〇	黄釉建筑构件·····	162
图五一	绿釉建筑构件·····	164
图五二	石制品及石刻·····	166
图五三	砖雕·····	170
图五四	砖雕·····	172
图五五	其他出土器物·····	175

图版目录

图版一 建筑基址

图版二 建筑基址

图版三 建筑基址

图版四 建筑基址

图版五 建筑基址

图版六 建筑基址

图版七 建筑基址

图版八 建筑基址

图版九 建筑基址

图版一〇 建筑基址

图版一一 建筑基址

图版一二 建筑基址

图版一三 建筑基址

图版一四 建筑基址

图版一五 建筑基址

图版一六 建筑基址

图版一七 建筑基址

图版一八 出土玉器、铜器

图版一九 出土铜器、铜钱

图版二〇 出土青花瓷碗

图版二一 出土青花瓷碗

图版二二 出土青花瓷碗

图版二三 出土青花瓷碗

图版二四 出土青花瓷碗

图版二五 出土青花瓷盘

图版二六 出土其他青花瓷器

- 图版二七 出土其他青花瓷器
- 图版二八 出土清早期青花瓷片
- 图版二九 出土清早期青花瓷片
- 图版三〇 出土清早期青花瓷片
- 图版三一 出土清早期青花瓷片
- 图版三二 出土清早期青花瓷片
- 图版三三 出土清早期青花瓷片
- 图版三四 出土清早期青花瓷片
- 图版三五 出土清早期青花瓷片
- 图版三六 出土清早期青花瓷片
- 图版三七 出土清早期青花瓷片
- 图版三八 出土清中期青花瓷片
- 图版三九 出土清中期青花瓷片
- 图版四〇 出土清中期青花瓷片
- 图版四一 出土清中期青花瓷片
- 图版四二 出土清中期青花瓷片
- 图版四三 出土清中期青花瓷片
- 图版四四 出土清中期青花瓷片
- 图版四五 出土清中期青花瓷片
- 图版四六 出土清中期青花瓷片
- 图版四七 出土清中期青花瓷片
- 图版四八 出土清中期青花瓷片
- 图版四九 出土清中期青花瓷片
- 图版五〇 出土清中期青花瓷片
- 图版五一 出土清中期青花瓷片
- 图版五二 出土清中期青花瓷片
- 图版五三 出土清中期青花瓷片
- 图版五四 出土清中期青花瓷片
- 图版五五 出土清中期青花瓷片
- 图版五六 出土清中期青花瓷片
- 图版五七 出土清中期青花瓷片
- 图版五八 出土清中期青花瓷片
- 图版五九 出土清中期青花瓷片
- 图版六〇 出土清晚期青花瓷片
- 图版六一 出土清晚期青花瓷片

- 图版六二 出土清晚期青花瓷片
图版六三 出土清晚期青花瓷片
图版六四 出土清晚期青花瓷片
图版六五 出土清晚期青花瓷片
图版六六 出土清晚期青花瓷片
图版六七 出土清晚期青花瓷片
图版六八 出土清晚期青花瓷片
图版六九 出土清晚期青花瓷片
图版七〇 出土青釉瓷器
图版七一 出土青釉瓷器
图版七二 出土青釉瓷器
图版七三 出土青釉瓷器
图版七四 出土青釉瓷器
图版七五 出土青釉瓷器
图版七六 出土白釉瓷器
图版七七 出土白釉瓷器
图版七八 出土彩绘瓷器
图版七九 出土彩绘瓷杯
图版八〇 出土彩绘瓷杯
图版八一 出土彩绘瓷器
图版八二 出土彩绘瓷器
图版八三 出土彩绘瓷器
图版八四 出土彩绘瓷器
图版八五 出土彩绘瓷器
图版八六 出土蓝釉瓷器
图版八七 出土单色釉瓷器
图版八八 出土单色釉瓷器
图版八九 出土姜黄胎瓷器
图版九〇 出土姜黄胎瓷器
图版九一 出土姜黄胎瓷器
图版九二 出土姜黄胎瓷器
图版九三 出土青花五彩瓷器及釉陶器
图版九四 出土陶器
图版九五 出土陶器
图版九六 出土铁器、陶质建筑构件

图版九七 出土陶质建筑构件与琉璃珠

图版九八 出土陶质建筑构件

图版九九 出土黄釉琉璃构件

图版一〇〇 出土黄釉琉璃构件

图版一〇一 出土黄釉琉璃构件

图版一〇二 出土黄釉琉璃构件及琉璃珠

图版一〇三 出土黄釉琉璃构件

图版一〇四 出土琉璃构件

图版一〇五 出土琉璃构件

图版一〇六 出土琉璃构件与石制品

图版一〇七 出土石制品

图版一〇八 出土石制品

图版一〇九 出土石制品及琉璃珠

图版一一〇 出土砖雕

图版一一一 出土砖雕

图版一二 出土砂胎器、贝壳、骨器、兽牙

第一章 绪 论

第一节 圆明园自然地理环境

圆明园遗址位于北京市海淀区西北部，西南邻颐和园，南邻北京大学，东南与清华大学相邻。

圆明园西与北京西山相接，东、南、北三面均为平原环绕，其南面为巴沟低地和海淀台地，北面有小清河自西向东流淌，东面开阔。

巴沟低地和海淀台地在这一带自然环境和人文环境的形成上具有重要意义。因地下潜流从巴沟低地涌出地面，然后沿着海淀台地西缘形成自南向北而流的万泉河，而万泉河又因地势平缓、排水不畅而形成众多湖泊，到元代时，“丹棱泚”这一具有文学性的名称开始出现，从此，这里便因风光秀丽而成为京郊休闲游览之地。

明中叶之后，大量的私家园林在这一区域营建，其中又以武清侯李伟的清华园和米万钟的勺园最为人称道，当时有诗句形容这里是“丹棱泚边万泉出，贵家往往分清流。米园李园最森爽，其余琐琐营林丘”。明末时，这里已经形成田亩棋布、园林错落、镇市繁荣的格局。至清代康熙时，在明代李伟清华园旧址上营建第一座离宫御苑畅春园，开启了清帝居园理政的先河。后来，康熙皇帝又在畅春园周边建造了西花园、东花园、北花园，在万泉河上建造了圣化寺，使万泉河一带得到极大开发。乾隆时，在康熙朝建设的基础上，多次疏浚万泉河水，并在水源地万泉庄建造泉宗庙，开辟稻田，添修圣化寺，进一步开发了万泉河上游的园林功能，并对万泉河上游环境积极改造，实现万泉河上游园林景观的复兴，在万泉河上游形成具备游赏、祈福、祭祀功能的园林组群和町塍相连的乡野景观。

圆明园北面的自然地理环境可详见第五章第二节部分。

第二节 圆明园历史沿革

一、圆明园的历史地位和成就

圆明园是中国著名的清代皇家园林，始建于清康熙时期，历经雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五代帝王150余年的兴建、扩建和经营，在被英法联军焚毁之前，已经是一座规模相当宏伟、内涵极为丰富、设计与工艺特别考究、举世无双的皇家园林。圆明园盛时称“圆明五园”，即圆明园、长春园、绮春园、熙春园和春熙院，其中圆明园、长春园和绮春园又被称为“圆明三园”。圆明园五园又与香山、万寿山、玉泉山合称为“三山五园”，代表了清代皇家园林的最高成就与典范。

圆明三园规模宏大，园林设施极为丰富。其东西总长2620、南北总宽1880米，周长11000米，总占地面积352.13公顷，其中陆地面积228.4公顷，水域面积123.73公顷，总建筑面积约16公顷，园中之园共有123处，其中圆明园69处，长春园24处，绮春园30处。园内人工假山有250多条，长约35千米；建造各种形态、种类的桥涵100余座，三园的外围墙绝大部分分内外两道，中间留有宽阔的道路以供运输、保卫的人员、车辆通过，围墙全长10千米以上，其上设门19座，设控水闸5座。

如此规模宏伟的园林，其园林布局亦十分讲究与和谐。园内山水、植物、宫殿、楼阁、亭榭、斋舍、院落、桥涵、码头等各种建筑、园林元素组合严谨自然，建造技艺精湛，所创造出的园林景观和意境丰富而充满诗意，不仅为三山五园之冠，而且在我国园林史上也绝无仅有。

圆明三园都是水景园，均以水面为主体来设计和营造各个不同的园中之园。圆明园内的水面采取大、中、小三种形态，根据所要表达的思想和营造意境，以合理的结构进行组合和连接，比如将600米宽的大型水面福海与200米宽的中型水面后湖，和周围宽度在百米或百米以下，或四五十米的小型水面，以弯曲的河道自然地串连在一起，组成一个完整的河湖水系网络，为水路行舟和乘船游览提供了多方便利。岸上的湖堤、假山、宫殿、高榭、敞厅、斋舍与水系结合，形成山重水复、连绵不绝、变幻无穷的诗意空间，使圆明园宛如人间仙境。

圆明园不仅是清朝帝后的寝宫和娱乐中心，而且是雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五代皇帝临朝理政的政治中心。帝后妃嫔一年大部分时间生活在这里，园内汇集了中国历代无数精粹文物、图书典籍和奇珍异宝，并收藏了大量外国人敬献给清朝皇帝的精美工艺品等，堪称中国古代皇家最大的博物馆。在长春园内，乾隆帝还特别建造了一区西洋建筑，称作西洋楼，并供养了一批外国艺术和技术巨匠，使圆明园成为当时中西文化交流荟萃之地。

总而言之，圆明园是中国园林史上平地造园最伟大的杰作，是中国封建社会最辉煌的园林成就，不仅如此，圆明园在世界园林、建筑史上也占有十分突出的地位，享有极高的声誉，曾被欧洲文化界盛赞为“万园之园”和“一切造园艺术的典范”。

二、圆明园的衰落

圆明园自清咸丰十年（1860年）八月二十二日在第二次鸦片战争中被英法列强联军劫掠并纵火焚毁后，便拉开了其近代极为屈辱历史的序幕。其衰落可分为前中后三期。

前期是自1860年至清末清帝退位为止，清朝同治皇帝虽颁旨重修圆明园，但终因国库财力不支而中途夭折，而且前期重修工程中将圆明园内幸存的4座藏舟坞的所有木料都已拆光，又一次给圆明园造成不小的损失。清光绪朝虽小有整修，但光绪二十六年（1900年）八国联军入侵北京，又一次对圆明园进行了疯狂洗劫，不仅将前朝修葺的建筑全部拆掉，而且拆毁了园内仅存的一些建筑，还将其中大量有价值的建筑材料卖掉，使圆明园彻底沦为废墟。

1912~1949年为圆明园衰落的中期，此时正值北洋政府和南京国民政府统治时期，国家政治混乱，军阀混战，不断有大量的军阀和土豪劣绅来圆明园大肆拆毁、盗抢残存的若干建筑材料，大到各种建筑石材，小到琉璃砖瓦，都用军车和马车运走。当时的老百姓更是毫无顾忌地进入圆明园，抢不到石料砖瓦，就把地下用来固定建筑基础的柏木钉拔出来运回自家。

中华人民共和国成立后至1975年是圆明园衰落的最后一个时期。这一时期，虽结束了军阀、土匪明目张胆、肆无忌惮的盗抢，但由于国家刚刚建立，一切都是百废待兴，很多文物保护单位未能及时建立和发挥应有的作用，当时保护和管理没有采取主动有效的政策和措施，圆明园遗址进入了很多拾荒者等，他们在遗址内拆砖建房，挖土种地，大搞农业生产，有些房屋直接建在清代建筑之上，有些清代山体被削低或推平，有些清代湖泊被填平或开辟为鱼塘、稻田，种种这些非以盗抢劫掠为目的的破坏终使圆明园地形、地貌和环境遭受严重破坏。臧春雨《圆明园1933—2002年山形水系的变迁》一文就详细研究了近代以来园内山形水系的破坏程度、范围、保存现状，并提出了恢复建议，可以作为进行圆明园山形水系调查研究的重要参考资料。

三、圆明园的复兴

1976年11月，海淀区政府成立圆明园管理处。1979年11月，“圆明园史展览馆”正式开馆，接待游人参观。1980年10月18日，召开“圆明园被毁120周年纪念会”，会上通过了由宋庆龄、沈雁冰、习仲勋等一百多位党和国家领导人、民主爱国人士共同提出的《保护、整修及利用圆明园遗址倡议书》，同时宣布成立中国圆明园学会。这些事件都标志着圆明园新时代的到来。根据保护、研究工作取得的进展，新时代可以分为两个主要时期。

第一个时期从1976年至2000年，是圆明园遗址最初的保护、研究工作阶段。其重要事件除了设立保护机构、提出保护倡议书之外，还在1983年经国务院批准、通过的《北京城市建设总体规划方案》中将圆明园规划为遗址公园，划定该遗址的保护范围，从此圆明园开始了大规模

的遗址保护和环境整治工作。1988年6月，圆明园遗址公园试开放。同年，圆明园遗址被国务院列为全国重点文物保护单位，被国家教委和北京市政府命名为“爱国主义教育基地”。

这一时期，党和国家都十分重视圆明园遗址的考古工作。1994年，为配合圆明园缩微景观筹建工程，应圆明园管理处要求，北京市文物局责成北京市文物研究所在圆明园西部发掘藻园遗址，这是北京市文物研究所在圆明园遗址进行的首次考古发掘，对新时代圆明园遗址的保护、研究工作具有重要意义。

1999年，北京市政府制定了《圆明园遗址公园规划》，表明圆明园正走在新时代的发展道路上，其未来可期。

第二个时期是从2000年至今，人们在总结前一阶段的经验、教训之上，不断完善保护研究规划，重新确定圆明园遗址的定位，形成了科学、系统的保护、展示、研究理念，为圆明园今后的发展铺平了道路。

在1980年圆明园被定性为“遗址”后不久，1983年，国务院和北京市政府又将其定位为“遗址公园”。到2012年，国家文物局又进一步将其定位为“国家考古遗址公园”。这里始终突出强调的是其“遗址”的性质，表明它不是普通的“公园”，其历史价值和功能也区别于现在保存较好的其他皇家园林，如颐和园、天坛公园、北海公园、承德避暑山庄等。

升格其为“国家考古遗址公园”，突出强调了圆明园是一处具有重大历史价值的国家级重点大遗址，必须运用考古手段，对这处大遗址进行全面、系统地科学发掘、保护和有效利用。其实，国家文物局早在2009年9月就已批准实施了《圆明园遗址公园规划》，明确指出：

“拟将三园内的建筑遗址运用考古手段全部进行清理、考证，凡有条件者可以不同方式展示给游人，不具备条件者先埋起来，以防进一步损坏。”同时，又对北京市文物局上报的《关于上报〈圆明园遗址公园规划〉方案的请示》作出批复，下发了文物保函〔2000〕660号文件，明确指示：“山形水系和建筑遗址的修复，应建立在科学的考古发掘基础上，结合历史文献，采取各种科学手段，充分发掘历史文化信息”“考古发掘、山湖水系修复，古建筑复建等内容，应分别制定专项规划及其实施方案。”这些都表明，考古在圆明园保护、展示、研究与利用工作中具有十分重要的作用，从2000年10月开始，北京市文物局就责成北京市文物研究所组建圆明园考古队，由此掀开了对圆明园正式开展以考古调查、勘探、发掘为主的研究与保护的历程。

四、圆明园的考古历程

圆明园的田野考古和研究工作从2000年10月开始，此为第一阶段，这一阶段以北京市文物研究所研究员靳枫毅先生为领队，首先对圆明园开展全面考古调查，之后制定出《圆明园遗址第一期考古发掘计划》（以下简称《发掘计划》），并根据该《发掘计划》决定于2001年4~11月，在长春园宫门区、长春园含经堂两处遗址开展考古发掘，并完成两处遗址的考古发

掘报告。

除此之外,这一阶段还完成了四项考古工作任务。第一,2002年,完成了《圆明园遗址考古发掘与保护项规》,并于同年9月获得国家文物局通过。第二,2002年、2004年先后完成了圆明园四十景中三十景的考古调查、勘探,这三十景包括正大光明(含大宫门区)、九州清晏、镂月开云、天然图画、碧桐书院、慈云普护、上下天光、杏花春馆、坦坦荡荡、茹古涵今、长春仙馆、平湖秋月、廓然大公、西峰秀色、鱼跃鸢飞、北远山村、四宜书屋(安澜园)、方壶胜境、鸿慈永祜、月地云居、日天琳宇、汇芳书院、武陵春色、澹泊宁静、映水兰香、水木明瑟、濂溪乐处、坐石临流、勤政亲贤、万方安和,还对长春园西洋楼遗址(东半部)进行了考古调查和勘探。第三,2003~2004年,完成了圆明园西部四处景区遗址——坦坦荡荡、杏花春馆、上下天光、万方安和遗址的考古发掘。第四,2003年下半年至2004年上半年,为配合圆明园西部遗址的环境整治工作,完成了九州清晏和万方安和遗址周边32座桥涵遗址的考古勘探和发掘。其中包括石桥遗址10座,木桥遗址22座。

在这一阶段,北京市文物研究所还开展了三项基本建设考古发掘。第一,2004年3月23日,为配合圆明园正觉寺天王殿的修复工作,对正觉寺天王殿遗址进行了发掘。第二,2004年11月,为了配合北京市101中学的基建项目,对一处清代水闸遗址进行了考古发掘。第三,2005年、2006年,为配合中铁隧道集团北京分公司地铁4号线建设工程,对圆明园正觉寺山门前的道路进行了考古发掘。

在此之后的十年间,圆明园的考古工作由于一些原因基本暂停,但其中也开展了两处遗址的考古发掘工作,如2013年、2014年,开展圆明园武陵春色景区桃花洞遗址一期和二期考古发掘和长春园如园遗址一期考古发掘,获得较大收获。

从2014年起,圆明园再次重新启动了田野考古工作,从2014年至2024年,为圆明园开展田野考古的第二阶段。2014年,北京市文物局责成北京市文物研究所负责圆明园考古工作,北京市文物研究所立即成立圆明园课题组,专门承担负责圆明园考古工作,课题组以张中华为组长,最初成员有张利芳、金河天、曹孟昕、孙劼。

2014年,以张中华为首的圆明园课题组完成《圆明园遗址考古工作计划(2014—2020年度)》,并于同年12月获得国家文物局正式批复。根据计划,于2014~2016年基本完成了圆明三园的考古勘探工作,同时,还对全园开展了测绘工作,为日后将考古成果落实到图纸上奠定了基础。

在考古调查和勘探的基础上,这一阶段已完成八处园林遗址的考古发掘工作,包括圆明园大宫门遗址一至四期考古发掘、长春园如园遗址二期考古发掘、长春园西洋楼养雀笼遗址考古发掘、长春园西洋楼海晏堂蓄水楼遗址考古发掘、长春园西洋楼远瀛观遗址考古发掘、圆明园舍卫城遗址一期考古发掘、圆明园澹泊宁静遗址一期至四期考古发掘、圆明园紫碧山房遗址一期至二期考古发掘。

这一阶段的考古工作成果是丰硕的,不仅基本摸清了圆明三园山形水系、建筑基址的平面布局和保存状况,还对部分遗址进行了重点考古发掘,积累了丰富的考古资料,充分掌握了建

筑遗址的形制特征、工程做法及年代特征，并根据历史文献对考古发掘出土的建筑遗迹进行了比较，既肯定了文献记载的准确性，又填补更正了史料的空缺和谬误。在对园内山形水系的勘探过程中，全面揭示出了园内山体、河道、湖泊的平面布局，了解了其地层堆积和建造方法，为全面揭示园内山形水系布局及进一步研究与保护奠定了基础。与巨大收获相对的是工作中的一些不足，其中之一就是大量的考古资料还需花费大量的时间和精力做科学、系统、严谨的考古学研究，并结合历史文献，形成最终的结论，这也是下一步工作的重要任务之一。

第三节 紫碧山房遗址研究概况

一、研究意义和目标

紫碧山房遗址的考古学研究目标以建筑基址的形制特征、工程做法、造园手法及文化内涵四个方面为主。

（一）形制特征

紫碧山房建筑基础是圆明园建筑乃至清代建筑的重要组成部分，对其形制类型的研究为摸清圆明园建筑年代的早晚关系以及建立清代建筑年代谱系具有十分重要的作用，同时也为进一步考证紫碧山房不同时期建筑基础特征、建筑布局具有重要意义。

（二）工程做法

通过对紫碧山房建筑基础的研究，可印证《清代工程则例》《圆明明内工则例》的相关记载，并对文献进行补充，起到证经补史的作用。

（三）造园手法

通过对紫碧山房建筑布局和园林环境的研究，有助于了解紫碧山房的造园手法，对清代造园思想的研究具有重要作用。

（四）文化内涵

对紫碧山房遗址文化内涵的研究是在以上三个研究目标之上的更高要求。

紫碧山房的文化内涵主要体现在两个方面。第一，紫碧山房寓意昆仑山。正如杨振铎先生在其《圆明园的山水——感悟圆明园山水遗存》一文中指出的那样，圆明园内山形水系皆仿自中国的山川地理形势，所谓“圆明地脉蓝本神州”，说的正是圆明园的地位和意义，而紫碧山房作为圆明园的至高点，又是全园山水的源头，是为“紫碧雄踞寓昆仑”。这是紫碧山房首要的文化内涵，也是研究圆明园造园思想和文化内涵的重要方面。

第二，紫碧山房遗址又被称作“寒山”，而这一名称的得来与乾隆朝赵宦光的寒山别墅写仿于圆明园有着直接关系。乾隆皇帝不是单纯的写仿江南园林，而是将修身、齐家、治国的儒家思想，清静无为的道家思想以及清心寡欲的佛家思想融入其中，紫碧山房遗址由此获得了丰富的文化内涵。因此，探寻乾隆皇帝为紫碧山房所注入的思想文化或紫碧山房体现出的乾隆皇帝的思想，便是紫碧山房文化内涵研究的第二个方面。

二、研究内容

对于紫碧山房遗址四个方面的研究目标，具体而言，还可将其归纳为两个层面进行探讨，前两方面属于物质层面，而后两方面属于精神层面，两个层面的内容既相互独立，又相互联系，共同构成了一个整体。除此之外，还应将遗址出土各类器物的研究，尤其是瓷器、玉器、建筑构件等，包括进物质层面的研究中。将景区外围景观及其作用影响归入精神层面中，比如北长河一线诸景区在空间上和文化功能上对紫碧山房的影响，它们扩展和丰富了紫碧山房乃至圆明园的文化内涵。

三、研究方法

由于对紫碧山房遗址的研究既属于考古学，也属于历史学的研究范畴，因而其具备这两方面的学科研究的特征。其研究方法主要有二：一为考古学研究方法，二为历史学研究方法。

第一，立足考古地层学和类型学的研究方法，对遗址出土的建筑遗存和遗物进行研究。根据地层叠压关系、建筑的布局和形制特征可揭示出雍乾两个时期紫碧山房的遗迹埋藏状况及布局特点，进而揭示这两个时期，尤其乾隆时期建筑的工程做法和形制特点。根据对各类遗物的分类、分型，对器物年代及遗址年代进行分期，进而分析遗址中的遗物埋藏特点及遗址使用时期器物的性质特点。

第二，将历史文献研究方法与考古学研究方法相结合，以做到王国维所说的“二重证据法”。历史文献主要为清代圆明园档案、图档、皇帝御制诗文集、文人笔记和清代地方志等。首先，通过单纯的历史文献研究，先建构紫碧山房的整体历史框架，再与考古遗存所反映的园林格局、建筑形制进行比较，探索不同时期的建筑格局和每处建筑的营建时间，并寻找与史料

记载的异同之处。其次，还可利用历史文献，对建筑的工程做法及器物名称、性质、使用制度和文化内涵进行考证。最后，利用清代地方志、文人笔记、御制诗文集等资料，对紫碧山房遗址所包含的布景手法、象征意义进行研究，以深入了解清代帝王的艺术审美和思想情感。

四、研究思路

第一，根据考古发掘，了解遗址的地层堆积情况和遗迹的布局情况，摸清建筑的形制及工程做法，并将建筑遗存与历史记载相结合进行三方面考证：第一，将揭露出的建筑景观格局与历史记载相比较，以查明其之间的异同。第二，考古发掘的建筑遗存可弥补史料记载上的不足和缺环，如山体的地层叠压关系揭示了山体的建造性质和特点，暗水道揭示了紫碧山房存在较为完整的排水设施等。而在考古发掘中发现的早晚两期遗迹的叠压关系有助于揭示这座园林早期的建造历史。第三，结合史料记载，还可揭示出清代建筑的形制、工程做法、规模和等级等重要信息。这一部分主要在本报告第三、四章中有详细论述。

第二，紫碧山房遗址出土了种类丰富的遗物，主要包括瓷器、建筑构件、砖雕、石制品、陶器、玉器、铜器、琉璃制品等。紫碧山房出土的瓷器，不仅数量繁多，而且质地和品种也很丰富，因而在充分运用考古类型学的基础上，还可进行细致的分类、分型及分期研究，对遗址不同时期瓷器的使用情况进行探究。有关器物的分型分期在本报告第五章中有详细描述。

建筑构件主要包括琉璃质、陶质、砖石质地的建筑构件，而木质的建筑构件（除建筑基础下的柏木钉外）则因保存条件的原因，难以存留。通过对琉璃质、陶质建筑构件的研究可以明确园林建筑的形制。对砖石建筑构件的研究，可以补充遗址的建筑形制特征，对园林外貌以及文化内涵的研究具有重要作用。

其他数量较少的器物，如陶器、玉器等，也可根据考古类型学和历史文献对其名称、使用用途、年代进行推断，另一方面也可对其使用和陈设方式进行研究。

第三，根据考古发掘出土的各种实物遗存，包括可移动和不可移动两方面，并结合紫碧山房各项工程营建、各种活计的历史记载，可以构建起紫碧山房从雍正、乾隆到嘉庆、道光，再到同治、光绪较为完整的历史脉络，明确建筑的营建时间、不同时期园林格局、重要景观等重要历史问题。这一部分主要在第五章第一节中有详细论述。

第四，应依据相关历史图档和档案记载，试着探讨紫碧山房遗址重要的文化景观。比如，紫碧山房作为圆明园的一处水源地，其入水口在哪，引溪亭下是否为其入水口。除此之外，还有外围的景观配置及与本景的相互关系。圆明园诸景的意义内涵不仅在于其自身，更大程度还取决于与周边景观的协调与搭配。以紫碧山房为例，无论园外的山水、农田，还是园内其他景观的布景，都是应加以考虑和研究的，这对于复原景区的整体环境和景观具有十分重要的意义和作用。这一部分在本报告的第五章第二节中有详细描述。

第五，从建筑布局、造景手法以及象征意义入手，研究其造园主旨和背后的文化内涵。这

是研究紫碧山房遗址研究高度的升华，是其研究的重要方面，在本报告的第五章第三节中有详细论述。这一方面所要涉及的还有园林人物故事、书画题材、诗文园记等，这些重要史料对于清晰阐释清代帝王的思想情感以及该景所体现的独特文化内涵具有重要作用。

五、文献和资料梳理

紫碧山房的历史文献资料主要为清代圆明园档案、图档、清代皇帝御制诗文集以及一些文人笔记等，作为参考性的文献还包括地方志、清代各种御档，如《热河志》《苏州府志》《苏州县志》《乾隆南巡御档》等。

1. 圆明园档案

圆明园档案主要是指记载清代圆明园的各种官方档案文献，包括内务府各类档案和官方史书，前者主要为《活计清档》《奏销档》《上谕档》《内务府奏案》《内务府档》《旨意档》《司谕档》略节等，后者主要有《清实录》《起居注册》《东华录》《晚清宫廷实纪》等。但记载圆明园的内容以前者为主，后者涉及圆明园的史料甚少。

内务府各类档案以活计清档、奏销档、旨意档记载较多，所记载的年代以清雍正、乾隆时期为主，嘉庆、道光、同治时期次之，咸丰时期最少，内容主要涉及各项工程的销算核算档案、匾额和各项活计的制作和安装档案、各种御笔的题写档案、石刻遗迹刊刻档案，以及同治光绪时重修圆明园档案等。具体的有紫碧山房各建筑的匾额记载情况、乾隆时紫碧山房的改扩建工程、嘉庆道光时紫碧山房的维修工程、皇帝御笔石刻的刊刻和咸丰之后紫碧山房的保存和重修等史料。这些档案主要收藏在中国第一历史档案馆编著的《圆明园》（上下册）和《清宫内务府造办处档案总汇》及活计档胶片上，其中记载相关建筑工程、活计十分丰富，因此这些著作、文献是研究清代圆明园的重要史料来源。

2. 圆明园样式雷图档

圆明园图档主要是指清样式雷图档，即由长期任清朝样式房掌案头目之雷氏家族绘制北京故宫、三山五园、承德避暑山庄、东西二陵和中南海，以及菊香书屋等誉满中外的皇家建筑的建筑图样、烫样，内容主要包括工程的勘察、设计构思、方案比较、施工等阶段所完成的图样和烫样。图样主要有三种：粗图、细图、大样。粗图相当于现在的初步设计图，细图相当于现在的详细规划设计图和建筑施工图，大样图相当于建筑局部详图，包括装修雕刻图样。烫样，即古时营造按图制作之缩尺模型，是古建筑施工的立体图纸，与图纸、做法说明一起表达建筑设计意图。

依据张凤梧先生在《样式雷圆明园图档综合研究》一文中的统计，圆明园样式雷图档现存

逾3000件，分藏于国内外7家机构，以中国国家图书馆最多，共计2976件。仅次于中国国家图书馆的机构为故宫博物院和第一历史档案馆，分别为312件和119件，更次之的为中国清华大学建筑学院图书馆、中国科技馆，法国巴黎吉美博物馆和日本东京东洋文化研究所。中国国家图书馆已基本辨明归属以及绘制时间与作者的共计1525件，与圆明园本部相关的共计1073件，与紫碧山房相关的虽仅有12件，但依然是研究紫碧山房遗址的重要史料。

3. 清帝御制诗文集

乾隆至咸丰四帝均有大量圆明园御制诗文留存，其中涉及紫碧山房的诗有百余篇，年代从乾隆十五年起至咸丰五年，以乾隆御制诗最多，计58篇，嘉庆御制诗32篇，道光御制诗6篇，咸丰御制诗3篇。

乾隆十五年至乾隆二十四年间的御制诗所反映的正是紫碧山房扩建前的状态，而扩建之前档案方面的记载甚少，因而其史料意义较大。乾隆二十六年之后包括嘉庆至咸丰时所题御制诗，反映的则是扩建后的紫碧山房诸景，从描写各建筑景观的诗篇可大概见其建筑和景观面貌，也可从诗中看出紫碧山房一景的园林意境和诗篇背后所流露出的清代皇帝的思想情感。

4. 私人著书和文献

这一类文献资料记录了部分与圆明园相关的史料，亦是研究圆明园的一手资料，包括私人著述和地方志。私人著述的文献有《雷氏家谱》《养吉斋丛录》《翁同龢日记》《湘绮楼日记》等。除此之外，还包括雷氏家族或其他官员的随工日记、家信等。地方志也是直接反映御园中所仿写的江南园林的重要资料，重要的地方志有《苏州府志》《苏州县志》等。

5. 参考性文献

圆明园内大部分景观是乾隆皇帝仿照江南名园或西湖诸景而建的。乾隆皇帝每次南巡都要到一些著名的园林去参观领略，并命人画其图像，自己再在其上题词，这样的园景图画便成为日后乾隆皇帝在皇家御园内仿建的蓝本，而且在《乾隆南巡御档》中对这些园林也进行了详细的描述，因而这些园林图画和乾隆南巡御档便成为研究圆明园仿建景观的又一种重要的史料依据，其反映的不仅是所仿写的景观，还有仿建的缘由、经过和乾隆对其的思想情感。

紫碧山房仿自苏州寒山别墅，是乾隆第二次下江南结束回京后在御园中仿建的。在乾隆第二次南巡的前一年，他便命令时任两江总督的尹继善依明末名士赵宦光寒山别墅之意境建新园，新园落成后，乾隆又命人画其图，并由他自己为图题词。建成后的新园便成为圆明园紫碧山房扩建的蓝本。《乾隆南巡御档》中记载了此事和乾隆寻访寒山别墅的情况，而且御档中还收录了两幅珍贵的清乾隆时所绘的《寒山别墅》图，其中一幅为清董诰所绘，是为研究紫碧山房与寒山别墅之间关系的重要史料。